



SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Considere las siguientes proposiciones:

1. María todos los sábados tiene clase de inglés.
2. Hoy es sábado.
3. Por lo tanto, hoy María tiene clase de inglés.

¿Cuál es el orden de las proposiciones anteriores, según la estructura del razonamiento lógico?

- | | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| A) 1 Conclusión | 2 Premisa | 3 Premisa |
| B) 1 Premisa | 2 Conclusión | 3 Premisa |
| C) 1 Premisa | 2 Premisa | 3 Conclusión |
| D) 1 Conclusión | 2 Premisa | 3 Conclusión |

2) Considere los siguientes argumentos:

1. Pedro vendrá a la fiesta, o María vendrá a la fiesta.
Pedro no vendrá a la fiesta.
Entonces, María vendrá a la fiesta.
2. Este líquido es un ácido o una base.
Si fuera un ácido, volvería rojo el papel tornasol.
Pero no ha vuelto rojo el papel tornasol.
Así que este líquido es una base.

Los argumentos anteriores presentan, respectivamente, una estructura lógica

- | | |
|---------------|-------------|
| A) 1 válida | 2 válida. |
| B) 1 inválida | 2 válida. |
| C) 1 válida | 2 inválida. |
| D) 1 inválida | 2 inválida. |

3) Lea el siguiente fragmento:

«La existencia del hombre, que ocurre de manera espontánea, está atada a la suma de las acciones y decisiones que a lo largo de su vida irán determinando su existencia, por lo cual se dice que el hombre es responsable del sentido de su vida. Así, el hombre, pues, es libre de actuar y definirse constantemente, pues esto es inherente a su condición humana, pero está obligado a elegir permanentemente dentro de esta libertad».

<https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-esta-condenado-a-ser-libre/>

Según el contenido del fragmento anterior, ¿cuál opción presenta un núcleo de sentido?

- A) Las decisiones de los individuos no determinan su carácter.
- B) El ser humano se origina sin la intervención de estímulos externos.
- C) La naturaleza libre del ser humano lo excluye de responsabilidades.
- D) La libertad de los individuos implica la toma constante de decisiones.

4) Lea el siguiente texto:

«Se denominan terremotos, movimientos sísmicos o sismos a los movimientos bruscos y repentinos del suelo, de intensidad sumamente variable, que oscilan entre las sacudidas leves que solo registran los aparatos más sensibles, y las fuertes que devastan las ciudades.

Tenemos la impresión de que pisamos tierra firme, pero no es así. La litosfera está sujeta a movimientos, que se producen con mucha frecuencia, llamados terremotos.

Los terremotos que se producen cada año se calculan en centenares de millares de ellos; los observadores registran anualmente más de treinta mil. Por fortuna, la mayoría ocurren en fondos oceánicos.

El movimiento sísmico obedece a las mismas leyes del movimiento físico de los cuerpos y es el resultado de las vibraciones y ondulaciones de los estratos terrestres; tanto las unas como las otras producen sacudidas que se designan con el nombre de ondas sísmicas».

sites.google.com/site/azucarmore/geologia/tema/terremoto-causas-y-consecuencias

Según el contenido del texto anterior, ¿cuál es la causa de los movimientos sísmicos de la tierra?

- A) Las sacudidas que devastan ciudades.
- B) Las fuertes ondas de la corteza terrestre.
- C) Los fuertes terremotos que ocurren en la litosfera.
- D) Los movimientos de placas en el interior de la tierra.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Lo que antes nos parecía obra de la ciencia ficción hoy es una realidad. Pequeñas aeronaves no tripuladas invaden nuestros cielos para capturar en video o fotografías momentos únicos, dejar en los hogares las compras del supermercado o para perpetrar un ataque militar contra una determinada nación. Los drones ya son parte de nuestro diario vivir y, sin duda, han sido una de las invenciones más útiles e interesantes de los últimos tiempos. [...]

Costa Rica cuenta con una normativa especial que regula el uso de drones para actividades comerciales y no comerciales. Si las personas lo van a hacer de forma recreativa, no es necesario contar con una licencia, pero sí debe considerar algunas limitaciones como zonas restringidas de vuelo, prohibiciones en el peso y la velocidad del dron, y no realizar vuelos fuera de las horas de luz; es decir, 30 minutos antes del amanecer y hasta 30 minutos después de la puesta del sol.

www.nacion.com/somos-celebres/drones-de-la-ciencia-ficcion-a-la-realidad

De acuerdo con el fragmento anterior, los drones

- A) tienen escasa utilidad en la vida diaria del ser humano.
- B) están hechos exclusivamente para experimentos científicos.
- C) deben prohibirse por su alta velocidad y el complejo sistema operativo.
- D) se convierten en elementos cada vez más usados en diversas actividades.

6) Lea el siguiente fragmento:

«La Guerra Patria contra el filibusterismo facineroso es un portento que sacude los cimientos de la tierra hispanoamericana. Los triunfos de Costa Rica y de Centroamérica estremecen millones de espíritus en el Mundo de Colón. “La victoria de Costa Rica, en esta primera guerra nacionalista en nuestro hemisferio”, asevera un autor cubano, “tiene trascendencia continental”. Aún más y más revelador el dominio del Presidente Mora sobre Walker y su banda bucanera, dice una historiadora argentina, causa “el mayor fervor por la identidad, [...] incentiva y promueve la conciencia americana”; en tanto un historiador y filósofo uruguayo propone que el éxito de las armas criollas madura “la conciencia de una nacionalidad —o supranacionalidad— que desde tiempo atrás pugna confusamente por definirse”».

El lado oculto del presidente Mora

Según se infiere del fragmento anterior, desde la perspectiva de algunos pensadores latinoamericanos,

- A) varias naciones se alían a Costa Rica para luchar contra el filibusterismo.
- B) la victoria de la Guerra Patria abarca el Mundo de Colón y Latinoamérica.
- C) ✓ Costa Rica merece reconocimiento por logros que trascienden el territorio nacional.
- D) el dominio de Walker sobre Mora sucumbe ante la fuerza opositora de toda Hispanoamérica.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Como nunca antes había estado en el mar, empecé a sentir un malestar en el cuerpo [...] Comencé entonces a pensar seriamente en lo que había hecho y en que estaba siendo justamente castigado por el Cielo por abandonar la casa de mi padre y mis obligaciones. De repente recordé todos los buenos consejos de mis padres, las lágrimas de mi padre y las súplicas de mi madre».

Robinson Crusoe

¿Cuál rasgo del Neoclasicismo está presente en el fragmento anterior?

- A) Erotismo exaltado.
- B) Predominio de la razón.
- C) Destrucción de la lógica.
- D) Inclusión de personajes de clase baja.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Así pues, intentó en primer lugar sacar de la cama la parte superior del cuerpo y volvió la cabeza con cuidado hacia el borde de la cama. Lo logró con facilidad y, a pesar de su anchura y su peso, el cuerpo siguió finalmente con lentitud el giro de la cabeza. Pero cuando, por fin, tenía la cabeza colgando en el aire fuera de la cama, le entró miedo de continuar avanzando de este modo porque, si se dejaba caer en esta posición, tenía que ocurrir realmente un milagro para que la cabeza no resultase herida, y precisamente ahora no podía de ningún modo perder la cabeza, prefería quedarse en la cama. Pero como, jadeando después de semejante esfuerzo, seguía allí tumbado igual que antes, y veía sus patitas de nuevo luchando entre sí, quizá con más fuerza aún, y no encontraba posibilidad de poner sosiego y orden a este atropello, se decía otra vez que de ningún modo podía permanecer en la cama y que lo más sensato era sacrificarlo todo, si es que con ello existía la más mínima esperanza de liberarse de ella».

Metamorfosis

El fragmento anterior pertenece al género literario novela porque

- A) relata los hechos a través del narrador.
- B) expresa los sentimientos del hablante lírico.
- C) expone una visión crítica sobre un tema sin agotarlo.
- D) trata de resolver un conflicto por medio de los actores.

9) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Recordó que en varias ocasiones había sentido en la cama algún leve dolor, quizá producido por estar mal turbado, dolor que al levantarse había resultado ser sólo fruto de la imaginación, y tenía curiosidad por ver cómo se iban desvaneciendo paulatinamente sus fantasías de hoy».

La metamorfosis

2. «Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura, tales acusaciones que yo castigaré a su debido tiempo son irrisorias».

La casa de Asterión

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Omnisciente 2 Testigo
- B) 1 Testigo 2 Omnisciente
- C) 1 Omnisciente 2 Protagonista
- D) 1 Protagonista 2 Protagonista

10) Lea el siguiente fragmento:

«Me hallaba ahora en el vigésimo tercer año de mi residencia en aquella isla, y estaba tan familiarizado con el lugar y con aquella manera de vivir que si hubiera tenido la certeza de que los salvajes no iban a venir a importunarme me hubiera sentido satisfecho de capitular y resignarme a pasar allí el resto de mi vida; hasta el último momento, hasta que me tendiera a morir, como el viejo macho cabrío en la cueva. También disponía de algunas diversiones y entretenimiento, que hacían que mi tiempo transcurriera más agradablemente que antes. En primer lugar, había enseñado a mi Poll, como he señalado antes, a hablar, y lo hacía con tanta familiaridad y de una forma tan clara y articulada, que resultaba muy agradable de oír. Vivió conmigo nada menos que veintitrés años. [...] Mi perro fue un compañero muy agradable y cariñoso, durante unos dieciséis años, luego murió de puro viejo».

Robinson Crusoe

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Protagonista: el personaje cuenta su propia historia.
- B) Omnisciente: el narrador sabe más que los personajes.
- C) Testigo: relata una historia en la que cumple un papel secundario.
- D) Omnisciente: el narrador conoce el mundo interior de los personajes.

11) Lea el siguiente fragmento:

«Y aquí fue mi ñor Pascual rogando y suplicando que le sacara el maleficio y mi comadre finge que finge que se negaba, alegue y alegue que ella no hacía esas cosas, puesto que no vivía de oficio tan extraño y peligroso. Que, bueno, era verdad, en otro tiempo había aprendido algunas sabidurías de esas, por pura fatalidad. [...] Y hasta se quiso enojar con ñor Pascual cuando este se animó a hablarle de que le pagaría con un buen rollo. Al cabo, dijo que por la estimación que le tenía y porque se le volvía difícil no buscarle el bien a un amigo, le diese tiempo para pensarlo. Quizás iría a la capital a consultar con su vieja amiga el caso de ñor Pascual, para lo que le hizo contar uno por uno todos los detalles de su dolencia, y le sonsacó así con cucharón grande buenas rebanadas de las intimidades de su vida. Con todo lo que en plata blanca averiguó, mi comadre olió en claro que aquel viudo todavía cosposón lo que se había vuelto era un gran saco de nervios y nada serio tenía, como no fuera que estaba solítico y con la viudez se le habían enfriado demasiado las cobijas».

La bruja

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador muestra la _____ del personaje *la comadre*.

- A) picardía
- B) nobleza
- C) humildad
- D) indiferencia

12) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Entonces me había llenado de un éxtasis que prestaba alas al espíritu, permitiéndole despegarse del mundo de tinieblas y remontarse hasta la luz y la felicidad. La contemplación de todo lo que de majestuoso y sobrecogedor hay en la naturaleza siempre ha tenido la virtud de ennoblecer mis sentimientos y me ha hecho olvidar las efímeras preocupaciones de la vida».

Frankenstein

2. «¡Gozosa, gozosa tierra!, digna morada de los dioses y que aún ayer aparecía insana, húmeda y desolada. Este resurgimiento de la naturaleza me elevó el espíritu; el pasado se me borró de la memoria, el presente era tranquilo y el futuro me daba esperanza y promesas de alegría».

Frankenstein

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Literario 2 Literario
B) 1 Coloquial 2 Literario
C) 1 Coloquial 2 Coloquial
D) 1 Literario 2 Coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Lo que yo veo y columbro —respondió Sancho— no es sino un hombre sobre un asno pardo, como el mío, que trae sobre la cabeza una cosa que relumbra».

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

2. «—Bueno, ¿qué desea? —preguntó la señora Samsa, que era la persona a la que más respetaba la asistente».

La metamorfosis

¿Cuál es el estilo narrativo que predomina en cada fragmento?

- A) 1 Directo 2 Directo
- B) 1 Indirecto 2 Directo
- C) 1 Directo 2 Indirecto
- D) 1 Indirecto 2 Indirecto

14) Lea el siguiente fragmento:

«Y se dispone con lujo de reyes el interior del palacio, espléndido, y preparan los banquetes en las habitaciones: telas trabajadas con esmero y de soberbia púrpura, mucha plata en las mesas y, labradas en oro, las valerosas hazañas de los padres, la sucesión larguísima de batallas que tantos guerreros libraron desde el antiguo origen de la raza».

La Eneida, Virgilio, <http://www.biblioteca.org.ar/libros/130725.pdf>

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior predomina un espacio

- A) físico.
- B) jurídico.
- C) religioso.
- D) psicológico.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Yo sé que el dolor es la nobleza única
donde no morderán jamás la tierra y los infiernos,
y que es menester para trenzar mi corona mística
imponer todos los tiempos y todos los universos».

Las flores del mal

El fragmento anterior pertenece al género literario lírica porque

- A) relata sucesos maravillosos.
- B) destaca el carácter dialógico.
- C) transmite las emociones del autor.
- D) expone un tema de interés popular.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Yo aguardaba, invisible, sin cesar, dormía envuelto por la
letárgica niebla,
y esperaba mi momento, el fétido carbono no me ocasionaba
daño alguno.
Largo tiempo permanecí enclaustrado, oprimido, mucho,
mucho tiempo».

Hojas de hierba

El fragmento anterior presenta rasgos del Posromanticismo porque

- A) involucra clases sociales bajas.
- B) presenta un mundo onírico e irracional.
- C) aborda un problema de forma crítica y analítica.
- D) presenta el deseo de evadir la angustia provocada por su realidad.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Inocentemente
sale de labios puros, un no puro;
sin mancha ni quereñencia
de herir, va por el aire.
Pero el aire está lleno
de esperanzas en vuelo, las encuentra
y las traspasa por las alas tiernas
su inmensa fuerza ciega, sin querer,
y las deja sin vida y va a clavarse
en ese techo azul que nos pintamos
y abre una grieta allí».

A veces un no niega

El código apreciativo del yo lírico, proyectado en el fragmento anterior, advierte sobre

- A) la pérdida de valores por falta de fe.
- B) la complejidad de los vocablos del idioma moderno.
- C) los problemas diarios que acechan al mundo actual.
- D) el impacto que pueden provocar las palabras en el ser humano.

18) Lea el siguiente fragmento:

«No es el amor quien muere,
somos nosotros mismos. [...]

Sólo vive quien mira
siempre ante sí los ojos de su aurora,
sólo vive quien besa
aquel cuerpo de ángel que el amor
levantara».

No es el amor, quien muere

¿Cuál es el código apreciativo del yo lírico proyectado en el fragmento anterior?

- A) El amor es mortal.
- B) Los que aman viven.
- C) El hombre sin amor puede vivir plenamente.
- D) La vida sin amor fraternal no tiene importancia.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Albor. El horizonte
entreabre sus pestañas
y empieza a ver. ¿Qué? Nombres.
Están sobre la pátina

De las cosas. La rosa
se llama todavía
hoy rosa...»

Los nombres

¿Cuál figura literaria se presenta en los versos subrayados del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«La gentil aurora pone
fin, con su luz, a la fiesta:
y al niño, en la caja blanca,
se llevan para la aldea,
donde le aguarda el regazo
cariñoso de la tierra».

La vela de un angelito

¿Cuál figura literaria se presenta en los versos subrayados del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«Este beso en tus labios como una lenta espina,
como un mar que voló hecho un espejo,
como el brillo de un ala».

Unidad en ella

En el fragmento anterior se presenta la figura literaria llamada

- A) símil.
- B) anáfora.
- C) prosopopeya.
- D) encabalgamiento.

22) Lea el siguiente fragmento:

«Fantasmas de la pena,
a lo lejos, los otros,
los que ese amor perdieron,
como un recuerdo en sueños,
recorriendo las tumbas
otro vacío estrechan».

No es el amor quien muere

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y reiteración /
- B) Reiteración e hipérbaton /
- C) Encabalgamiento y anáfora /
- D) Hipérbaton y encabalgamiento /

23) Lea el siguiente fragmento:

Rueda el pobre Juan de Dios
sin exhalar un gemido...
Piensa un instante en sus padres,
en su adorada y en Cristo,
y entra al reino de la Muerte
tan sereno, tan tranquilo,
como en los brazos maternos
se duerme el cándido niño.

Cuatro filazos

¿Cuál figura de construcción se presenta en los dos primeros versos del fragmento anterior?

- A) Anáfora /
- B) Reiteración /
- C) Prosopeya
- D) Encabalgamiento

24) Lea el siguiente fragmento:

«Licht: — ¡No me digáis, amigo! ¿La piedra la lleva
cada uno?
Adam: — En sí mismo.
Licht: — ¡Maldita sea!
Adam: — ¿Qué deseáis?». »

El cántaro roto

¿Cuál característica del género literario drama se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Es subjetivo.
- B) Predomina el diálogo.
- C) Aparecen varios personajes.
- D) Es resultado de la imaginación popular.

25) Lea el siguiente fragmento:

«Madre: —No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amaña su pan y cose sus faldas, y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.
Novio: —Tonterías.
Madre: —Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me queda más que tú, y siento que te vayas».

Bodas de sangre

En el fragmento anterior, ¿cuál es el código apreciativo del hablante básico, proyectado en las palabras de la madre?

- A) Reflejar la alegría de las madres cuando la familia crece.
- B) Criticar la admiración de las suegras por sus futuras nueras.
- C) Censurar la ignorancia que reflejan las conductas de las madres.
- D) Mostrar la soledad en que quedan las madres cuando sus hijos se casan.

26) Lea el siguiente fragmento:

«Lorenza: —Milagro ha sido este, señora Ortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave mi duelo, mi yugo y mi desesperación. Este es el primer día, después que me casé con él, que hablo con persona de fuera de casa. ¡Que fuera le vea yo desta vida a él y a quien con él me casó! . . .
Ortigosa: —Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto, que con una caldera vieja se compra otra nueva.
Lorenza: —Y aun con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí. ¡Qué malditos sean sus dineros, fuera de las cruces, malditas sus joyas, malditās sus galas, y maldito todo cuanto me da y promete! ¿De qué me sirve a mí todo aquesto, si en mitad de la riqueza estoy pobre, y en medio de la abundancia con hambre?».

Entremés del viejo celoso

Según el código apreciativo del hablante básico en el fragmento anterior,

- A) las mujeres se sienten realizadas cuando contraen matrimonio.
- B) las mujeres prefieren como esposos a los hombres adinerados.
- C) las joyas y el dinero son suficientes para dar felicidad a una dama.
- D) los sentimientos y el respeto son más importantes que los bienes materiales.

27) Lea el siguiente fragmento:

«Segismundo: —¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice! Apurar, cielos, pretendo ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo; aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido. Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor; pues el delito mayor del hombre es haber nacido.
Solo quisiera saber, para apurar mis desvelos (dejando una parte, cielos, el delito de nacer), qué más os pude ofender, para castigarme más. ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?».

La vida es sueño

De acuerdo con el mundo dramático, en el fragmento anterior el personaje expresa que

- A) los criminales, como él, deben ser castigados.
- B) es mejor morir que experimentar tanto sufrimiento.
- C) son injustas las situaciones que le han correspondido vivir.
- D) cada ser humano debe sufrir por todo lo malo que ha hecho.

28) Lea el siguiente fragmento:

«ORTIGOSA. —Ahora bien, señora doña Lorenza, vuesa merced haga lo que le tengo aconsejado, y verá cómo se halla muy bien con mi consejo. El mozo es como un ginjo verde; quiere bien, sabe callar y agradecer lo que por él se hace; y, pues los celos y el recato del viejo no nos dan lugar a demandas ni a respuestas, resolución y buen ánimo: que, por la orden que hemos dado, yo le pondré al galán en su aposento de vuesa merced y le sacaré, si bien tuviese el viejo más ojos que Argos y viese más que un zahorí, que dicen que ve siete estados debajo de la tierra.
LORENZA. — Como soy primeriza, estoy temerosa, y no querría, a trueco del gusto, poner a riesgo la honra».

Entremés del viejo celoso

Según el fragmento anterior, el conflicto sentimental de Lorenza está provocado por

- A) los celos de su vecina.
- B) la inocencia del galán.
- C) la desconfianza que tenía hacia el marido.
- D) el miedo de perder la buena fama y el deseo del placer.

29) Lea el siguiente fragmento:

«Para mi conciencia el destino no es un fatum, una fatalidad; nosotros somos voluntad de ser, somos uno más que otros arquitectos de nuestro propio destino. Eso mismo quiero de ustedes, queridos nietos y nietas».

Invitación al diálogo de las generaciones

El fragmento anterior presenta una característica del género literario ensayo porque

- A) enfoca varios ejes de acción.
- B) propicia el diálogo entre personajes.
- C) describe las acciones en muchos espacios físicos.
- D) expone un asunto desde el punto de vista personal.

30) Considere los siguientes fragmentos:

1. «Quizá se llame Yorleni, Evelyn o Jennifer y pertenezca a la legión de nueva nomenclatura inglesa que viene del Registro Civil y los libros parroquiales de unos decenios a esta parte como otro síntoma-plaga de la enajenación de la cultura de nuestro asediado y casi indefenso país, cuyos habitantes últimamente se caracterizan en proporción cada día mayor por su falta de personalidad cultural e idiomática».

Alerta a ustedes

2. «Pero aquí [...], ya mis abuelos percibían diferencias que los hacían tener la vida de "ciudad" de San José. Ellos, como lo he dicho antes, ya sentían su vida como historia».

Invitación al diálogo de las generaciones

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto 2 Culto
- B) 1 Técnico 2 Culto
- C) 1 Coloquial 2 Literario
- D) 1 Técnico 2 Coloquial

31) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Pero de todos modos sí es evidente que el uso de la lengua común no está exento de conflictos, equívocos y hasta incompreensión, no solo entre España e Hispanoamérica».

El castellano de América

2. «Los conflictos y equívocos surgen también apenas se plantea el carácter del español hispanoamericano. Porque alternan o se entremezclan a cada paso tres visiones de carácter distinto [...]».

El castellano de América

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto 2 Culto
B) 1 Técnico 2 Culto
C) 1 Culto 2 Técnico
D) 1 Técnico 2 Técnico

32) Lea el siguiente fragmento:

«¿Qué son los territorios, qué son las fronteras? [...] Se mata, desde hace siglos, por estos puntos y rayas, que a la vez ayudan a definir lo que somos, o lo que creemos ser. Pero, ¿dónde están esos territorios, esas fronteras? No están, de por sí, por obra divina, en los ríos o las montañas. Territorios y fronteras marcan diferencias, nos encierran en los que reconocemos biográficamente similar a otros, nos separa de lo que consideramos diferente, y obviamente, esto no es solamente un asunto de nacionalidades: los territorios, las fronteras, las demarcaciones están también dentro de nosotros, y condicionan nuestras acciones».

Entre puntos y rayas

Según el código apreciativo del yo discursivo proyectado en el fragmento anterior, los territorios y las fronteras

- A) separan a las personas según su religión.
B) influyen en la forma de actuar de las personas.
C) sirven para mantener separadas a las personas según su color.
D) provocan, sin razón, conflictos entre los habitantes de los distintos grupos.

33) Considere las siguientes oraciones:

1. Los niños hacían hermosos dibujos.
2. Yo no comprendí tu explicación.
3. Llegaremos temprano a la fiesta.
4. Ana había comprado unos helados.

¿Cuál número identifica la oración donde se emplea una forma verbal conjugada en tiempo pretérito imperfecto del modo indicativo?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

34) ¿Cuál opción contiene una forma verbal conjugada en tiempo pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo?

- A) Hubiera cumplido mi promesa.
- B) Elena había escrito un libro de cuentos.
- C) Los agricultores organizaron una feria en el pueblo.
- D) Los alumnos estaban atentos a la explicación del profesor.

35) Lea el siguiente fragmento:

Mario _____ muchos amigos en la escuela.

Complete el fragmento anterior con el verbo conjugado en tiempo presente del modo indicativo.

- A) encuentra
- B) encontrará
- C) ha encontrado
- D) había encontrado

36) Considere las siguientes oraciones:

1. El libro publicado vendió mil copias.
2. El gemido del animal moribundo asustó a los turistas.
3. El cansado maratonista se detuvo para tomar agua.

¿Cuál función desempeñan los participios que aparecen en las oraciones anteriores?

- A) 1 Adjetiva 2 Verbal 3 Verbal
- B) 1 Sustantiva 2 Verbal 3 Verbal
- C) 1 Adjetiva 2 Sustantiva 3 Adjetiva
- D) 1 Sustantiva 2 Verbal 3 Adjetiva

37) De las siguientes oraciones, ¿cuál presenta la forma de tratamiento denominado tuteo?

- A) ¿Tenés un lápiz azul?
- B) Trae una carta para Luis.
- C) Compró un pastel de chocolate.
- D) Dices que el libro estuvo interesante.

38) Considere los siguientes fragmentos:

1. Quiero saber _____ llegaste tarde.
2. Hay que conocer el _____ de la situación.
3. Prepararé una ensalada _____ tengo hambre.

¿Cuál opción completa los fragmentos anteriores con las combinaciones gramaticales correctas.

- A) 1 por qué 2 por qué 3 por qué
- B) 1 por qué 2 porque 3 porque
- C) 1 por qué 2 porque 3 por qué
- D) 1 por qué 2 por qué 3 porque

39) Lea las siguientes oraciones:

- En el inmenso jardín mi abuela sembró hermosas plantas.
1
- El hombre corría cada mañana por el barrio.
2
- El niño construye hermosos castillos con la arena del mar.
3
- Un intenso perfume de orquídeas y madre selvas inundó toda la habitación.
4

¿Cuáles números de los anteriores identifican grupos verbales?

- A) 1 y 2
- B) 2 y 3
- C) 1 y 4
- D) 3 y 4

40) Considere las siguientes palabras:

1. Pararrayos · 2. Amoroso · 3. Tic-tac · 4. Arboleda

Según el proceso de formación, ¿cómo se clasifican las palabras anteriores?

- A) 1 Compuesta 2 compuesta 3 derivada 4 derivada
- B) 1 Derivada 2 derivada 3 onomatopeya 4 derivada
- C) 1 Compuesta 2 derivada 3 onomatopeya 4 derivada
- D) 1 Compuesta 2 derivada 3 compuesta 4 compuesta

41) Lea el siguiente fragmento:

En verano la temperatura sube. _____

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal gramatical.

- A) No llueve
- B) Se suda montones
- C) Siempre hace calor
- D) Me han dicho que es insoportable

42) Lea el siguiente fragmento:

En este momento no pienso salir de casa. _____

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal típica.

- A) Es muy tarde
- B) Hace mucho frío
- C) Llueve demasiado
- D) Tengo mucho que hacer

43) Lea el siguiente fragmento:

En las noches _____

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración impersonal eventual.

Verbo en plural

- A) hace un frío intenso
- B) roban con frecuencia
- C) hay fiestas nocturnas
- D) se reúnen los jóvenes

44) Lea el siguiente fragmento:

El servicio al cliente fue suspendido por _____

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración pasiva completa?

- un error
- deficiencias
- el empleado
- falta de pago

45) Lea el siguiente fragmento:

La calle principal de la ciudad fue _____

Complete el fragmento anterior como una oración pasiva incompleta.

- A) demarcada por la seguridad de los transeúntes
- B) reconstruida por los mismos ciudadanos
- C) diseñada por un joven arquitecto
- D) admirada por todos los turistas

46) Considere el siguiente fragmento:

Se investigará _____

Complete el fragmento anterior como una oración pasiva con se.

- A) a todos los empleados
- B) mañana a primera hora
- C) este caso detalladamente
- D) con cautela en el año próximo

47) Lea el siguiente fragmento:

El sueldo no alcanza, _____.

Complete el fragmento anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas.

- A) ni para los gastos indispensables
- B) pero todos buscan la manera de sobrevivir
- C) y el gobierno intenta encontrar una solución
- D) los trabajadores hacen malabares para poder llegar a fin de mes

48) Lea el siguiente fragmento:

Los buzos _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración subordinada en función de complemento directo?

- A) buscaron en lo profundo del océano
- B) descubrieron una nueva especie marina
- C) recuperaron los restos de una embarcación
- D) procuraron que las reliquias no se perdieran

49) Lea la siguiente oración:

Los hombres que estaban disgustados hablaron fuertemente.

La oración anterior se clasifica como subordinada

- A) adjetiva.
- B) circunstancial.
- C) sustantiva en función sujeto.
- D) sustantiva en función complemento directo.

50) Considere el siguiente fragmento:

Estás muy cansado, _____.

Complete el fragmento anterior como una oración subordinada circunstancial.

- A) porque no dormiste bien anoche
- B) tuviste exceso de trabajo en la oficina
- C) mas tenemos que estudiar para el examen
- D) no obstante, no quisiste quedarse en la casa

PRUEBA DE ESPAÑOL 2021.

BACHILLERATO

FECHA 20 de MARZO 2021.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	D	B	D	C	B	A	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	A	A	C	C	D	B	D	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	D	D	B	D	D	C	D	D	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	A	A	A	C	D	D	B	D
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	C	B	C	A	C	D	D	A	A