

SELECCIÓN ÚNICA

55 ÍTEMS

1) Lea el siguiente texto:

«Debido a que las abejas de la miel pueden mantener una relación estrecha con los seres humanos, el comportamiento de estos insectos está bien documentado. Las abejas de la miel viven en colonias bien organizadas y no necesitan hibernar. Este animal es bien conocido por su producción de miel y por el almacenamiento que hace de ella en panales de cera dentro de sus nidos. Las abejas de la miel son generalmente activas durante la primavera, cuando van en busca de plantas de las cuales recogen el polen y el néctar. A partir de estos dos ingredientes, ellas procesan la miel, la cual es cosechada por los seres humanos».

<http://es.orkin.com/plagas-que-pican/abejas/el-comportamiento-de-la-abeja-de-la-miel/>

Según la lectura del texto anterior, las abejas

- carecen de habilidades para trabajar en equipo.
- viven sin relación alguna con los seres humanos.
- representan un peligro y causan únicamente daños.
- han sido objeto de estudio por su cercanía con las personas.

2) Lea el siguiente texto:

«La tecnología se refiere a la colección de herramientas que hacen más fácil usar, crear, administrar e intercambiar información. En el inicio de los tiempos, los seres humanos hacían uso de ella para el proceso de descubrimiento del mundo y evolución. La tecnología es el conocimiento y la utilización de herramientas, técnicas y sistemas con el fin de servir a un propósito más grande como la resolución de problemas o hacer la vida más fácil y mejor».

*Importancia de la tecnología*

Según el texto anterior, se infiere que la importancia de la tecnología radica en

- descubrir el mundo y la evolución.
- facilitar la adaptación del ser humano frente al entorno.
- coleccionar herramientas para intercambiar información.
- utilizar el conocimiento y hacer compleja la existencia del ser humano.

3) Lea el siguiente fragmento:

«-¡Oh, señor Sherlock Holmes! -exclamó, pasando la mirada de uno a otro, hasta que, con rápida intuición femenina, la fijó en mi compañero-. Estoy muy contenta de que haya venido. He venido a decírselo. Sé que James no lo hizo. Lo sé, y quiero que usted empiece a trabajar sabiéndolo también. No deje que le asalten dudas al respecto».

*Las aventuras de Sherlock Holmes*

¿Cuál característica del género literario cuento predomina en el fragmento anterior?

- A) Es crítico.
- B) Predomina el diálogo.
- C) Narra los hechos en prosa.
- D) Refleja el pensamiento del autor.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Randolph Carter se paró en la densa obscuridad y se restregó los ojos con la mano. Era muy extraño. Algo no andaba bien. Se encontraba en un paraje donde no debía estar; se había extraviado en unos lugares muy apartados, adonde no debía haber ido, y ahora era imperdonablemente tarde».

*La llave de plata*

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) produce un solo efecto en el lector.
- B) expresa sentimientos por medio de un narrador.
- C) expone las ideas de los personajes protagonistas.
- D) describe los miedos de los personajes secundarios.

5) Lea el siguiente fragmento:

«No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatríste y Tenorio, y había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro maravedís\* en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por de otros que no tenían la destreza o los arrestos para solventar sus propias querellas. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un pleito o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más. Ahora es fácil criticar eso; pero en aquellos tiempos la capital de las Españas era un lugar donde la vida había que buscársela a salto de mata, en una esquina, entre el brillo de dos aceros».

*El capitán Alatríste*

\*Maravedís: moneda antigua española.

El fragmento anterior pertenece al género literario novela porque:

intervienen pocos personajes.

puede desarrollarse en muchos ambientes.

puede estar dividido en actos, escenas y cuadros.

emplea figuras literarias para expresar los sentimientos del narrador.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando se lamentó y sintió deseos imperiosos de huir a las regiones crepusculares donde la magia moldeaba hasta los más pequeños detalles de la vida, y convertía sus meras asociaciones mentales en paisaje de asombrosa e inextinguible delicia, le encauzaron en cambio hacia los prodigios de la ciencia, invitándole a descubrir lo maravilloso en los vórtices del átomo y el misterio en las dimensiones del cielo».

*La llave de plata*

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

Testigo: cuenta lo que ve y escucha, sin hablar de sí mismo.

Protagonista: uno de los personajes cuenta su propia historia.

Testigo: relata una historia en la que cumple un papel secundario.

Ómnisciente: el narrador conoce el mundo interior de los personajes.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Las gentes esperaban la llegada del barco sin otras esperanzas que ver renovadas sus provisiones de sal, gas, cerveza y aguardiente, pero al dentista lo recibían con alivio, sobre todo los sobrevivientes de la malaria cansados de escupir restos de dentadura y deseosos de tener la boca limpia de astillas, para probarse una de las prótesis ordenadas sobre un tapete morado de indiscutible aire cardenalicio».

*Un viejo que leía novelas de amor*

En el fragmento anterior predomina un narrador

testigo: relata lo sucedido al personaje principal.

protagonista: relata los acontecimientos en primera persona.

protagonista: describe los sentimientos de angustia de los personajes.

omnisciente: conoce los más íntimos pensamientos de los personajes.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Los reconocí al instante. Eduardo Castillo, el almacenista, se agarraba fuertemente al cuello de Julio Amador Caraballo. Este, que estaba de guardia efectiva cuando ocurrió el accidente, tenía puesto el salvavidas. Gritaba: "Agárrate duro, Castillo". Flotaban entre la mercancía dispersa, como a diez metros de distancia. Del otro lado estaba Luis Rengifo. Pocos minutos antes lo había visto en el destructor, tratando de sobresalir con los auriculares levantados en la mano derecha. Con su serenidad habitual, con esa confianza de buen marinero con que decía que antes que él se marearía el mar, se había quitado la camisa para nadar mejor, pero había perdido el salvavidas. Aunque no lo hubiera visto, lo habría reconocido por su grito».

*Relatos de un naufrago*

Según el código apreciativo del narrador en el fragmento anterior, Luis Rengifo

siente miedo ante la situación vivida.

se resigna a morir cuando está en riesgo.

experimenta la angustia al perder sus amigos.

se mantiene ecuánime en momentos de peligro.

9) Lea los siguientes fragmentos:

1. «—Me los saca toditos. De uno en uno, y me los va poniendo aquí, sobre la mesa. —Abre la boca.

El hombre obedeció, y el dentista comprobó que junto a las ruinas molares le quedaban muchos dientes, algunos picados y otros enteros.

—Te queda un buen puñado. ¿Tienes dinero para tantas extracciones?»

*Un viejo que leía novelas de amor*

2. «Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajárenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván; viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada».

*Es que somos muy pobres*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

1. Literario

2. Culto

1. Culto

2. Culto

1. Culto

2. Literario

1. Literario

2. Literario

10) Lea los siguientes fragmentos:

1. « —¿Fue esta la primera vez que veía al caballero?  
—¡Oh, sí!  
—Ya veo. ¿Y cómo se trábó el conocimiento?  
—Pues de manera trivial, señor Holmes».

*Las aventuras de Sherlock Holmes*

2. «—¿Encuentra pocos asuntos de interés? —pregunté.  
—Mi querido Watson, —respondió—comienzo a temer que la vida le ha  
convertido en una llanura rasa y monótona desde el caso del famoso  
Blessington».

*Las aventuras de Sherlock Holmes*

¿Qué estilo narrativo predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

1. Directo    2. Directo  
1. Indirecto    2. Directo  
1. Directo    2. Indirecto  
1. Indirecto    2. Indirecto

1) Considere los siguientes fragmentos:

1. «San Gabriel sale de la niebla húmedo de rocío. Las nubes de la noche durmieron sobre el pueblo buscando el calor de la gente. Ahora está por salir el sol y la niebla se levanta despacio, enrollando su sábana, dejando hebras blancas encima de los tejados. Un vapor gris, apenas visible, sube de los árboles y de la tierra mojada atraído por las nubes; pero se desvanece en seguida. Y detrás de él aparece el humo negro de las cocinas, oloroso a encino quemado, cubriendo el cielo de cenizas».

*En la madrugada*

2. «Basta decir que él vivía en una ciudad de paredes altas donde crepúsculo estéril reinaba, que él trabajaba todo el día entre sombra y confusión, regresando en la noche a un cuarto cuya ventana solo se abría, no hacia campos abiertos y arboledas, sino hacia un patio oscuro al cual otras ventanas miraban en desesperación embotada. De esa ventana con bisagras uno podría ver fácilmente sólo paredes y ventanas, salvo a veces cuando uno se ladea y trata de ver las estrellas pequeñas que pasaban».

*Azathoth*

Según el mundo mostrado, ¿cuáles espacios predominan en cada fragmento?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. Físico      | 2. Social      |
| 1. Físico      | 2. Físico      |
| 1. Psicológico | 2. Social      |
| 1. Psicológico | 2. Psicológico |

12) Lea el siguiente fragmento:

«Al poco rato oyó un ruidito de pisadas a lo lejos, y se secó rápidamente los ojos para ver quién llegaba. Era el Conejo Blanco que volvía, espléndidamente vestido, con un par de guantes blancos de cabritilla en una mano y un gran abanico en la otra. Se acercaba trotando a toda prisa, mientras rezongaba para sí:

—¡Oh! ¡La Duquesa, la Duquesa! ¡Cómo se pondrá si la hago esperar!»

*Alicia en el país de las maravillas*

Según el mundo mostrado del fragmento anterior, la vestimenta del Conejo refleja

- la sencillez de su personalidad.
- el aspecto físico de la duquesa.
- la puntualidad en todo momento.
- el protocolo formal ante la realeza.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Dentro de ti tu edad  
creciendo,  
dentro de mí mi edad  
andando.  
El tiempo es decidido,  
no suena su campana,  
se acrecienta, camina  
por dentro de nosotros  
aparece  
como un agua profunda  
en la mirada [...]»—

*Oda al tiempo*

¿Cuál característica del género literario lírico se evidencia en el fragmento anterior?

- Predomina lo estético.
- Rosee pocos personajes.
- Expresa los acontecimientos a través del narrador.
- Trata de resolver el conflicto interno del hablante básico.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Compadre, vengo sangrando,  
desde los puertos de Cabra [...].  
Compadre, quiero morir  
decentemente en mi cama  
de acero, si puede ser,  
con las sábanas de Holanda.  
¿No ves la herida que tengo  
desde el pecho a la garganta?»

*Romance sonámbulo*

¿Cuál característica del género literario lírico se evidencia en el fragmento anterior?

- A. Narra el amor de una pareja.
- B. Exponen las ideas del hablante discursivo.
- C. Se presentan los más variados sentimientos.
- D. Manifiesta los deseos de amor del personaje principal.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.  
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.  
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.  
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.  
Voy haciendo de todas un collar infinito  
para tus blancas manos, suaves como las uvas»

*Poema V*

Según el código apreciativo del yo lírico en el fragmento anterior, el amor que este expresa justifica

- A. un cambio en la comunicación de la pareja.
- B. un distanciamiento por mala comunicación.
- C. el abandono y la angustia en la felicidad.
- D. el dolor por una traición hiriente.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Hemos venido todas  
las de las manos mágicas.  
Tú nos has conjurado,  
y al exacto poder de la palabra  
nos hemos reunido, como antaño,  
en la noche la luna silente  
y del calor del fuego receloso.  
Salimos de la ceniza atormentada,  
del potro y del abismo  
en que hallamos la muerte,  
con el cuerpo rasgado  
y todas las ofrendas terrestres  
duramente aprendidas [...]».

*Último aquelarre*

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el hablante lírico

desea tener una muerte digna.

pretende participar en una ceremonia antigua.

expresa desilusión ante su hermandad femenina.

reprocha a sus hermanas no haber aprendido de la historia.

17) Considere el siguiente fragmento:

«La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído».

*Poema XX*

¿Qué figura literaria se evidencia en el verso subrayado del fragmento anterior?

- Simil
- Anáfora
- Metáfora
- Prosopopéya

18) Lea el siguiente fragmento:

«Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata».

*Romance sonámbulo*

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

Símil

Epíteto

Metáfora

Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento:

«Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros,  
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.  
Para sobrevivirme te forjé como un arma,  
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda».

*Cuerpo de mujer...*

¿Cuál figura literaria está presente en el fragmento anterior?

Símil

Epíteto

Prosopopeya

Encabalgamiento

20) Lea el siguiente fragmento:

«A veces como una moneda  
se encendía un pedazo de sol entre mis manos.  
Yo te recordaba con el alma apretada  
de esa tristeza que tú me conoces».

Poema X

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

Anáfora

Reiteración

♦ Prosopopeya

Encabalgamiento

21) Lea el siguiente fragmento:

«El temporal arremolina hojas oscuras  
y suelta todas las barcas que anoche amarraron al cielo.  
Tú estás aquí. Ah tú no huyes.  
Tú me responderás hasta el último grito.  
Ovillate a mi lado como si tuvieras miedo».

Poema XIV

¿Cuál figura de construcción se presenta en los versos subrayados del fragmento anterior?

Epíteto

Anáfora

Hipérbaton

Prosopopeya

2) Lea el siguiente fragmento:

«Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia:  
¡Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!  
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,  
y la fatiga sigue, y el dolor infinito».

*Cuerpo de mujer...*

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

Anáfora

Metáfora

Reiteración

Prosopopeya

23) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando el alumno ingresa a las aulas es ya un producto, una resultante de impresiones, influencias y emociones fuertemente grabadas de su subconsciente, con las cuales no se puede dejar de contar. Y cuando este alumno sale, va directamente a moverse en un mundo extraño, que acabará de matar en su personalidad hechos y cosas que lo condicionan».

*¿Qué hora es?*

¿Cuál característica del género literario ensayo se evidencia en el fragmento anterior?

Requiere de escenografía.

Por lo general es poco complejo.

Se emplean las figuras literarias con fines estéticos.

El yo discursivo externa sus propios puntos de vista.

24) Lea el siguiente fragmento:

«Como se entiende, 1993 ha sido uno de esos años por los que algún día sentiremos nostalgia cuando los niños eran niños, cuando los amigos se desvelaban hasta hartarnos, cuando escribir era un deber como el colegio, cuando no íbamos a la calle por el gusto de no ir».

*Paisajes antes de la batalla*

¿Cuál característica del género literario ensayo se evidencia en el fragmento anterior?

Predomina el diálogo.

Posee un carácter didáctico.

Búsqueda de la justicia divina.

Presencia de personajes ridículos.

25) Lea los siguientes fragmentos:

1. «No sabemos de nosotras mismas sino lo que el hombre nos ha enseñado. Y puedo decir sin miedo que son muy pocas las "mujeres de hoy" que se sienten con el derecho de formular libremente una opinión y de establecer su propia ruta de pensamiento. No se puede izar la bandera sin tener asta. Precisamente, lo que nos falta a las mujeres de hoy».

*¿Qué hora es?*

2. «El daño está entonces en la carencia de propio criterio que nos permita orientarnos en todos los momentos decisivos en la vida y con mucha mayor razón, en los que nos son importantes del todo».

*¿Qué hora es?*

Según el orden respectivo, ¿cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

1. Culto                      2. Culto

1. Coloquial                2. Culto

1. Culto                      2. Coloquial

1. Coloquial                2. Coloquial

26) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Hace tres siglos, Sor Juana Inés de la Cruz escribió el más grande de sus poemas para invocar la noche en que soñó que de una vez quería comprender todas las cosas de que se compone el universo».

*El mundo iluminado*

2. «Sé bien de la intensidad y la sabiduría de los escritores que me preceden en esta aventura y que antes me precedieron y aún me enseñan el valor y la tenacidad que se necesitan para entregarse a la febril aventura de hacer libros».

*El mundo iluminado*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. Culto     | 2. Culto     |
| 1. Coloquial | 2. Culto     |
| 1. Culto     | 2. Coloquial |
| 1. Coloquial | 2. Coloquial |

27) Lea el siguiente fragmento:

«A veces, la vida nos reta con el fin de saber si tendremos la fortaleza necesaria para recibir su generosidad con sencillez. A mí me cuesta siempre más trabajo entender la sorpresa de una dicha que la justicia inmanente de las penas. Me enseñaron que se necesita valor para enfrentar la desgracia y que es virtud ponerle buena cara al mal tiempo. En cambio, no hay receta para aceptar las grandes alegrías».

*El mundo iluminado*

Según el código apreciativo del yo discursivo, en el fragmento anterior, se critica la

falta de educación temprana para manejar lo bueno y gratificante.

cultura del hombre sencillo que lucha por salir adelante.

mentalidad heredada de hacer frente a las dificultades.

frustración por no lograr lo deseado.

• 28) Lea el siguiente fragmento:

«Es fácil fantasear con la propia muerte, cuando no es sino eso: una amenaza que sentimos remota, que podemos colocar lejísimos, entre dos montañas y los ciento veinte años, sobre el mar y los noventa y cuatro, sólo a ratos, arriesgándose mucho; a un día o diez de distancia deleble. Con la muerte de otros no jugamos, porque la muerte ajena es una experiencia horrible que ya conocemos, la nuestra sólo es sueño, pesadilla, remedio de todos tan temido. Si hemos de fantasear con la muerte, mejor elegir la propia y elegirla remota, como la imagina todo el que vive, porque de otro modo no se podría vivir. Y de eso nada más se trata este asunto que nos tiene pendientes de cada amanecer y cada noche, llegando como un privilegio diario a tocarnos la frente para darnos permiso de seguir en la bendita lidia, como si hacerlo fuera mérito nuestro y no arbitraria generosidad del mundo que nos cobija».

*Adelantos de la propia muerte*

El código apreciativo del hablante discursivo en el fragmento anterior, sugiere que la idea de la muerte

de los seres queridos nos mata en vida.

propia se imagina muy lejana al presente.

nos acecha constantemente y debemos huir de ella.

ajena es más fácil de asimilar que la idea de la muerte propia.

29) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Y el mercader volvió a su tierra, arregló sus asuntos, y dio a cada cual lo que le correspondía. Después contó a su mujer y a sus hijos lo que le había ocurrido, y se echaron todos a llorar: los parientes, las mujeres, los hijos».

*Historia del Mercader y el Efrít*

2. «La contaminación es la introducción en un medio cualquiera de un contaminante; es decir, cualquier sustancia o forma de energía con potencial para provocar daños, irreversibles o no en el ambiente. Para que se pueda hablar de contaminación es necesario que el agente se introduzca por encima de la capacidad del medio para eliminarlo».

*Los problemas de la contaminación ambiental*

¿Cuál tipo de párrafo predomina en los fragmentos anteriores?

1. ~~Expositivo~~

1. Narrativo

1. ~~Expositivo~~

1. Narrativo

2. ~~Narrativo~~

2. Narrativo

2. ~~Expositivo~~

2. Expositivo

30) Lea los siguientes fragmentos:

1. «En un día frío y triste del mes de diciembre, el director del colegio, Mr. Jhong Backer meditaba, recostado sobre un largo sillón de suavísimos resortes, cerca de la chimenea, donde ardía un enorme pedazo de carbón que calentaba todo el cuarto; pensaba, decíamos, en los tormentos que el frío hace sufrir en esa estación a los pobres y desvalidos habitantes de la Gran Bretaña».

*La trinchera*

2. «Más tarde se pidió para él a los Estados Unidos, una silla de ruedas. Era una silla que mediante cierto mecanismo podía ensanchar asiento y respaldo, un aparato que crecería conforme Sergio lo necesitara. Estaba hecha de madera a prueba de comején, y de acero labrado; tenía adornos dorados y los almohadones forrados en terciopelo. Todo en ella era pulido y reluciente, sin embargo, era un mueble triste».

*En una silla de ruedas*

¿Cuál tipo de párrafo predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. <del>Descriptivo</del> | 2. <del>Narrativo</del>   |
| 1. Narrativo              | 2. Narrativo              |
| 1. <del>Descriptivo</del> | 2. <del>Descriptivo</del> |
| 1. Narrativo              | 2. Descriptivo            |

31) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Este joven era muy hermoso, su frente parecía una flor, sus mejillas igual que la rosa, y en medio de una de ellas tenía un lunar como una gota de ámbar negro».

*Pero cuando llegó la séptima noche*

2. «Desde que nace, el niño se encuentra inmerso en un ambiente estético determinado; la familia aporta un importante influjo y las instituciones educativas introducen elementos que facilitan el enriquecimiento estético del pequeño».

*La estimulación musical a edades tempranas*

¿Cuál tipo de párrafo predomina en los fragmentos anteriores?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. Expositivo  | 2. Expositivo  |
| 1. Descriptivo | 2. Expositivo  |
| 1. Expositivo  | 2. Descriptivo |
| 1. Descriptivo | 2. Descriptivo |



32) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca».

*Instrucciones para llorar*

2. «Subes lentamente a tu recámara, entras, te arrojas contra la puerta como si temieras que alguien te siguiera: jadeante, sudoroso, presa de la impotencia de tu espina helada, de tu certeza: si algo o alguien entrara, no podrías resistir, te alejarías de la puerta, lo dejarías hacer».

*Aura*

¿Cuál tipo de párrafo predomina en los fragmentos anteriores?

~~1. Descriptivo~~

~~2. Narrativo~~

1. Narrativo

2. Narrativo

1. Descriptivo

2. Descriptivo

1. Narrativo

2. Descriptivo

33) Lea el siguiente fragmento:

Alberto es el mayor de los hermanos Rodríguez (1) Mario (2) el menor.

¿Cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior, según el orden respectivo?

1. Punto

2. Coma

1. Punto y coma

2. Coma

1. Raya

2. Punto y coma

1. Coma

2. Punto y coma

34) Lea el siguiente fragmento:

Rubén ( ) el hijo de Juana ( ) es un buen muchacho.

¿Cuáles signos de puntuación completan correctamente el fragmento anterior, según el orden respectivo?

- Coma – Raya
- Coma – Coma
- Dos puntos – Coma
- Punto y seguido – Coma

35) Lea el siguiente fragmento:

Lorena ( ) la esposa del panadero ( ) es una mujer muy simpática.

¿Cuáles signos de puntuación completan correctamente el fragmento anterior, según el orden respectivo?

- Coma – coma
- Comillas – coma
- Dos puntos – coma
- Coma – punto y coma

36) Lea el siguiente fragmento:

(1) Con permiso (2), dijo el pianista.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los signos de puntuación correspondientes.

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 1. Dos puntos | 2. Punto y seguido |
| 1. Comillas   | 2. Comillas        |
| 1. Coma       | 2. Coma            |
| 1. Raya       | 2. Coma            |

37) Lea el siguiente fragmento:

Enseñaré a mis hijos a disfrutar su niñez \_\_, tanto como la disfruta \_\_ a yo.

Seleccione la opción que completa las palabras en la oración anterior con las letras correspondientes.

s - b

s - v

z - b

z - v

38) Considere la siguiente oración:

Aprendan todo lo que puedan a \_\_erca del simboli \_\_mo, es una experiencia única.

Seleccione la opción que completa las palabras en la oración anterior con las letras correspondientes.

s - s

c - s

c - z

z - s

9) Considere las siguientes oraciones:

1. Para Sofía esos recuerdos eran como un \_\_\_álsamo.
2. ¡Tengo que a\_\_\_anzar en el trabajo de esta semana!

Seleccione la opción que completa las palabras en las oraciones anteriores con las letras correspondientes.

b - b

b - v

v - v

v - b

40) Lea las siguientes oraciones:

La mudan\_\_\_a empezará mañana. Iremos despa\_\_\_ito para no lastimarnos.

Seleccione la opción que completa las palabras en las oraciones anteriores con las letras correspondientes.

Z - C

Z - S

S - C

S - S

41) Lea el siguiente fragmento:

El hijo menor \_\_\_ Alicia me pidió que le \_\_\_ tu número telefónico.

Complete el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

dé – dé

de – de

dé – de

de – dé

42) Lea el siguiente fragmento:

\_\_\_\_\_ se cree más listo que \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

Él – tú

Él – tu

El – tú

El – tu

43) Lea los siguientes fragmentos:

—¿Te gustaría ir a trabajar con \_\_\_?  
—Claro que \_\_\_, necesito aprender del mejor.

Seleccione la opción que completa los fragmentos anteriores con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

él – si

él – sí

el – si

el – sí

44) Lea los siguientes fragmentos:

1. \_\_\_\_\_ estuvo muy triste.
2. Pide que le \_\_\_\_\_ una contribución.

Seleccione la opción que completa los fragmentos anteriores con los monosílabos correspondientes.

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. Él | 2. de |
| 1. Ei | 2. dé |
| 1. Eí | 2. de |
| 1. Éi | 2. dé |

45) Considere los siguientes fragmentos:

1. —¿Querés dármelo a \_\_\_\_\_?
2. —El trabajo es tuyo. \_\_\_\_\_ idea me parece muy buena.

Seleccione la opción que completa los fragmentos anteriores con los monosílabos correspondientes.

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. mí | 2. Tu |
| 1. mi | 2. Tú |
| 1. mi | 2. Tú |
| 1. mi | 2. Tu |

46) Lea la siguiente oración:

Alguien encontró el mensaje enviado por él.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, reciben el nombre de

- pronombre – conjunción.
- conjunción – pronombre.
- conjunción – conjunción.
- pronombre – pronombre.

47) Considere la siguiente oración:

Ella quería ir al cine, no obstante, no la invitaron.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el texto anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- preposición – conjunción.
- pronombre – conjunción.
- conjunción – preposición.
- pronombre – preposición.

48) Lea la siguiente oración:

Si vás a la fiesta, prometo después acompañarte hasta tu casa.

Según el orden respectivo, ¿cómo se clasifican, morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior?

- |             |   |             |
|-------------|---|-------------|
| Conjunción  | – | conjunción  |
| Preposición | – | conjunción  |
| Conjunción  | – | preposición |
| Preposición | – | preposición |

49) Lea la siguiente oración:

Durante el receso, él golpeó su cabeza por accidente.

Morfológicamente, según el orden respectivo, ¿cómo se clasifican las palabras subrayadas en la oración anterior?

- |             |   |             |
|-------------|---|-------------|
| Pronombre   | – | pronombre   |
| Preposición | – | pronombre   |
| Pronombre   | – | preposición |
| Preposición | – | preposición |

50) Lea la siguiente oración:

Esa idea fue mía.

¿Cómo se clasifica la palabra subrayada en la oración anterior?

- Conjunción
- Preposición
- Pronombre personal
- Pronombre posesivo

51) Lea el siguiente fragmento:

Los estudiantes \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración copulativa.

- están en el aula,
- son muy positivos
- trabajan en equipo
- estudian para ser mejores

52) Lea el siguiente fragmento:

Mi hermosa hija \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva.

- viajó a París
- caminó por Puerto Vallarta
- toca el violín todos los días
- saltó con sus amigas del kínder

53) Considere las siguientes oraciones:

1. Quiero salchichas con papas y arroz.

2. Mi hermana baila salsa y paso doble.

3. Los invitados celebraban tu cumpleaños.

4. Graciela despertó cuarenta minutos después.

¿Cuál número de los anteriores identifica la oración clasificada como intransitiva?

- 1
- 2
- 3
- 4

54) Lea el siguiente fragmento:

Lleva \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, un complemento directo.

helados y golosinas  
para la abuela y sus tíos  
con cierta sonrisa y dulzura  
con el fin de compartir con otros

55) Lea el siguiente fragmento:

, Escribo \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un complemento indirecto.

hasta el cansancio  
el mensaje en la pizarra  
una carta para mi madre  
largas redacciones en clase de alemán